

## 文化遗产学院2024年大学生创新训练计划项目拟推荐立项项目评审结果公示

推荐次序	项目类别 (一般项目、重点支持项目)	所属重点领域 (基础学科、新工科、新农科、新文科)	是否青年红色筑梦之旅	项目名称	项目类型 (创新训练项目、创业训练项目、创业实践项目)	参与人数	项目负责人信息		项目其他成员信息 (例: 李名/2019111231, 张强/2019111114) 成员之间必须使用英文状态下的逗号。	指导教师信息		项目所属专业类代码 (见附件4)	结题时间 (2025年4月、2026年4月)	项目简介(200字以内)	预期结题成果及方式
							姓名	学号		姓名	职称				
1	一般项目		否	重庆潼南曹家大坡遗址的石制品整理与研究	创新训练项目	1	余璐	2022119019	无	贺存定	教授	0601	2025年4月	重庆及周边地区是我国旧石器时代文化重要发源地之一，然而重庆西北涪江流域的旧石器考古工作几乎是空白，仅有零星线索。2022年，重庆市文物考古研究院联合西北大学文化遗产学院在渝西北涪江流域开展旧石器考古专项调查时发现重庆潼南曹家大坡遗址，但针对该遗址的石制品研究尚未开展。因此，对于重庆潼南曹家大坡遗址的石制品进行系统性的整理与研究具有重要的研究价值。本项目旨在对重庆潼南曹家大坡采集的石制品进行整理性工作，从而进一步对其工业特征、技术归属、文化对比及遗址性质与意义进行系统性研究，最后撰写调查简报与材料研究性论文。项目可以填补重庆地区旧石器考古工作空白，从而推动人类文明进程探索。	撰写一篇材料研究性文章、调查报告
2	一般项目		否	北方地区考古出土漆膜精细分析	创新训练项目	3	陈宇童	2022119093	蔡雨格/2022103224, 陶诗雅/2022105064	赵星	副教授	0601	2025年4月	大漆是东亚文化的血液，由其制成的漆器具有极高的价值，一般会经过十余遍髹漆以丰富其外观。但北方地区出土的漆器保存状况不佳，仅存漆膜，厚度0.02-0.5毫米。如何在微小的样品上快速实现精细分析是目前面临难题。本项目利用漆膜的荧光现象和添加物的染色反应实现快速鉴别漆膜的施加工艺和添加物种类，进而逐层剥离漆膜进行更精细的分析。本项目将完成学术论文1篇，申请国家专利1项，建立实验室标准1套，为漆器研究夯实技术基础。	完成一篇学术论文，申请一项国家专利，建立一套实验室标准

3	一般项目		否	动物考古视角下关中地区仰韶晚期生业经济研究——以西安湾子村西遗址及周宋遗	创新训练项目	1	区颂禧	2022119012	无	李悦	副教授	0601	2025年4月	关中地区位于陕西省中部，是中华文明形成与发展的核心区域。湾子村西遗址位于西安市灞桥区红旗街道原湾子村西部，其时代为仰韶晚期；周宋遗址位于西安市雁塔区鱼化街道周宋村东南，其时代涵盖仰韶晚期和明清诸多时期，以仰韶晚期遗存为主体。本项目将以两个遗址出土仰韶时期动物遗存为研究对象，认识遗址先民对动物资源的获取与利用策略，可以为研究关中地区仰韶时期先民生业模式及复原自然环境提供重要资料。	完成结项报告
4	一般项目		否	湖北朱家咀冶铁遗址所见唐代冶铁技术复原研究	创新训练项目	2	高艺菱	2022119010	苏嘉怡/2022119008	张梦逸	副教授	0601	2025年4月	湖北鄂州朱家咀遗址是近年来少有的经过科学发掘的唐代冶铁遗址。冶铁技术是人类文明的伟大创造，生铁冶炼是中国劳动人民独特的发明创造，它的出现帮助社会生产力提高并推动了社会变革的进程。学界目前对中国冶铁技术史的研究集中于冶铁技术的起源以及东周至秦汉的大发展时期，秦汉王朝之后的冶铁技术研究较少。基于此，我们依托朱家咀遗址进行研究，揭示唐代冶铁技术的变革与创新，并进一步探究冶铁技术在社会经济发展中的作用。	《湖北鄂州朱家咀冶铁遗址综合研究》报告一篇，并公开发表研究性论文一篇。
5	一般项目		否	扶风城隍庙的空间功能与地方影响研究	创新训练项目	1	李奕萱	2022119058		刘军民	教授	0601	2025年4月	城隍庙是奉祀城市保护神的空间，但在历史进程中由于官方、民间等不同主体的诉求各异，这一空间的功能也在发生微妙演替。项目从遗产地方性出发，探讨扶风城隍庙不同功能背后的政治、经济和社会动机，遗产化进程中不同力量的作用以及遗产与在地居民日常生活的关联，同时对庙会所承载的地方民俗内涵展开研究。项目旨在重新审视城隍庙在地方社会发展中的位置，使城隍庙的保护与地方社会生活交织，构建城市共同记忆和城市精神。	《扶风城隍庙的空间功能与地方影响研究》论文
6	一般项目		否	基于CT无损检测的错金银铁器图案纹饰研究及展示	创新训练项目	3	田昕	2023119082	张瑾信/2022119063, 马梓钧/2021119066	赵星	副教授	0601	2025年4月	考古出土的错金银铁器表面往往覆盖锈蚀物，从而遮掩了表面的错金银装饰，如何在锈蚀产物覆盖的情况下快速识别错金银铁质文物的纹饰图案是铁质文物研究面临的问题。本研究通过X射线显微CT对锈蚀铁质文物进行无损原位分析及三维探测，从而快速识别金和银的特征、提取错金银装饰图样，并致力于三维图像的二维化展示，展示锈蚀层下的错金银纹饰与图案，进行数字化保护。	

7	一般项目		否	西乡何家湾半坡文化细石器考古新发现整理与研究	创新训练项目	3	向炫静	2023119014	韩茅 /2023119020, 程靖涵 /203119027	向金辉	讲师	0601	2026年4月	<p>细石器是由特殊技术工艺所产生的石制品，原则上是以间接打击法所剥下的细石叶、细石核及用细石叶加工的石制品为代表。细石器始于旧石器时代末，经新石器时代，止于铜器时代。</p> <p>本项目研究对象为陕西省汉中市西乡县何家湾遗址仰韶文化半坡类型的细石器遗存，相对年代为半坡文化早期与晚期之间。本次西乡何家湾遗址的细石器遗存是汉江流域细石器的新发现，将丰富对仰韶文化半坡类型石器类型的认识，为新石器时期细石器研究提供新资料。</p>	以简报呈现，拟以《西乡何家湾2024年细石器遗存考古调查简报》发表在核心期刊（见刊或录用通知）。
8	一般项目		是	纸上天裁——以黄龙剪纸为例，非遗剪纸项目的生活性生产与文创产品开发数字化策划及网店开发方案	创新训练项目	2	乔奕然	2023119026	熊若雨 /2023119021	李成	副教授	1305	2025年4月	<p>本项目聚焦“纸上天裁——黄龙剪纸”，旨在挖掘其生活性生产价值。通过数字化手段策划，全面展现黄龙剪纸的独特魅力与工艺。同时，进行文创产品开发，将传统技艺与现代创意相结合，打造多样化且具吸引力的文创商品。此外，开发专属网店，拓展销售渠道，让更多人领略黄龙剪纸的风采。推动其在新时代传承与发展，实现文化与经济的双重效益，助力黄龙剪纸绽放新的活力与光芒。</p>	<p>1. 一套完整的黄龙剪纸生活性生产数字化策划方案，包括生产流程优化、数字展示等内容。2. 一系列具有创意和特色的黄龙剪纸文创产品设计方案及实物。3. 一个功能完善、界面美观的黄龙剪纸文创产品网店。4. 相关的数据分析报告，体现项目实施后的市场反馈和效益。</p> <p>预期结题方式： 1. 提交详细的书面报告，阐述数字化策划方案的具体内容和实施效果。2. 举办成果展览，展示文创产品实物。3. 进行网店运营数据汇报和分析。4. 通过媒体、网络等渠道广泛宣传项目成果，扩大影响力。</p>

9	一般项目		否	苔藓地衣类隐花植物对南方潮湿地区砂岩文物表面破坏作用研究——以重庆大足石刻为例	创新训练项目	2	荆悦岑	2022119074	周述悦 /2022119075	孙满利	教授	0601	2025年4月	本项目旨在探究苔藓地衣类隐花植物对大足石刻北山、宝顶山岩体破坏作用的影响。通过筛选代表性试验区域，运用肉眼观察、色差检测、微观形态观察及表面硬度测试等原位非破坏性检测方法，评估苔藓地衣的生长位置、物种构成及其季节差异对大足石刻岩面的破坏作用。结合统计学分析，尝试揭示苔藓地衣生长条件与岩体致损程度的相关性，为类似石窟的保护提供依据。	研究报告，整理成论文
10	一般项目		否	“一步法”制备超疏水材料及其在露天石质风化中应用探究	创新训练项目	2	陈思伊	2022119072	苗语桐 /2022119080	王聪	讲师	0601	2025年4月	本项目计划制备一种合成成本低、步骤简单，且疏水效果好的新含氟超疏水材料，并进行研究，探究其与多种石材的适用性。研究主要分为以下两部分：一是以氟代环氧丙烷为基础材料通过一步反应合成制备含氟超疏水材料。二是将新制得的超疏水材料应用在不同种类石材上，探究该材料在多种石质文物表面上的应用方法，进一步为文物保护材料的选择提供一定的参考，并为石质文物保护开创新的研究方向。	结题报告1篇
11	一般项目		否	基于数字孪生视域下的文化遗产保护利用——以半坡遗址为例	创新训练项目	3	董玥	2023119055	龚嘉童 /2021117371, 车锦琳 /2021112035	刘卫红	副教授、 硕士生导师	0601	2025年4月	数字技术的不断创新使文化遗产保护利用与前沿数字技术手段的结合成为当下重要议题。 本项目旨在将数字孪生这一通过集成多源信息，在虚拟空间中构建实体对象的数字化映射，实现对其全生命周期的仿真、预测和优化的技术，应用于文化遗产保护利用中的实施动因、技术实现路径、产品形式与应用价值。为文化遗产数字化建设提供策略支持，促进文化遗产保护利用水平提升。	研究报告
12	一般项目		否	延河流域史前时期聚落考古学研究	创新训练项目	2	杨兰	2022119005	石若瑶 /2022119004	翟霖林	副教授	0601	2025年4月	聚落考古学是以聚落遗址为单位对单个聚落形态及其内部结构、聚落分布及其相互关系、聚落形态历史演变进行考古研究的一种方法。史前考古学文化研究多涉及聚落考古研究，其重要性可见一斑。本项目立足于延河流域史前聚落，运用考古分类、聚落考古学的研究方法，对该流域史前时期各个时代的中心聚落进行研究，进一步探讨聚落形态与发展演变等问题。同时，本项目可以推动该区域史前时期社会复杂化、文明化进程等方面的研究。	结题报告

13	一般项目		否	罗裳清曲 振华音 ——石窟 寺文化遗 产活化利 用探索	创业 训练 项目	2	刘瑞 林	20221 19001	黄韋薇 /2022119009	于春	教授	0601	2025 年4月	<p>挖掘石窟寺文化遗产中的古代服饰和乐舞因素，利用与麦积山石窟艺术研究所、陕西羽挺传统工艺社公司等机构的合作，设计和开发相关的文创产品和文化活动，通过线上线下推广获取盈利，实现文物活化。</p> <p>具体来说，项目挖掘以麦积山石窟为代表的石窟寺遗产中的供养人（胡人）服饰，计划在小红书、微博等平台推出漫画，讲述麦积山石窟历史文化故事。设计可换装的棉花娃娃等文创产品、胡服丽人行等文化活动，以与合作公司分工分成的方式实现盈利和文物活化。</p>	1. 线上媒体平台账号浏览量突破百万级。项目计划在小红书、微博等线上媒体平台设立账号进行内容推送、宣传等活动。项目结项时，线上媒体平台账号浏览量累计预计超过百万。2. 文创产品上市销售。项目设计有棉花娃娃及其配套服装、印章、透卡、金属贴纸、烫金邮票、光影胶片等文创产品，项目结项时，推出上市销售的文创产品并获得盈利。3. 至少举行两次文化活动。项目设计有“古今同一月”活动、“胡服丽人行”活动、“胡服带回家”活动等多项文化活动，项目结项时，至少举行两次文化活动
14	一般项目		否	古代东 西方碾 轧类工 具的比 较研究	创新 训练 项目	2	李诗 雨	20221 19023	方煜梅 /2022119020	李成	副教 授	0601	2025 年4月	地中海地区和中国相距甚远，然而二者在古代均产生了形制类似的农业加工器具。本项目以古代东西方的碾轧类工具为研究对象，梳理其在以黄河中下游为中心的中国北方地区、以及地中海周边地区的发展演变历程，并对其相似性与差异性进行比较；在此基础上，探讨此类传统生产工具在不同地区出现的原因，以及操作方式、加工对象、技术体系的不同，进而分析古代东西方农业结构与文明演进的规律。	完成研究报告
15	一般项目		否	基于GIS方 法的东天 山地区旧 石器时代 人群生存 策略研究	创新 训练 项目	3	陈稼 佑	20221 19039	张昕怡 /2022119018, 许溢洋 /2021119021	朱之 勇	副教 授	0601	2025 年4月	新疆地区位于我国西北部边陲，自古以来是中、西方文化交流的必经之地。近年来，西北大学文化遗产学院朱之勇老师团队在新疆东天山地区发现旧石器遗址（地点）100余处，获得石制品12000余件。通过对这些资料的整理研究，初步构建出了东天山地区旧石器时代文化发展脉络。在此基础上，本项目旨在通过GIS系统对东天山地区不同阶段的旧石器遗址进行古地理分析，总结出该地区古人类在选址、原料选择等方面特点，以此研究东天山地区旧石器时代人类的生存策略。	结题成果预期为GIS制图分析研究报告

16	一般项目		否	陕北地区秦汉城址资料整理与研究	创新训练项目	2	李可心	2022119013	刘潇煜 /2022119040	薛程	副教授	0601	2025年4月	近年来，随着陕北地区考古工作的开展，在该地区发现了许多秦汉时期城市遗址，随着对这些城址的勘探调查增多，相关发现与资料也不断增加，同时也有相关研究开展，本项目立足于前人研究基础和所在团队调查掌握的相关资料，旨在通过对陕北地区秦汉城址资料进行系统、全面整理，丰富完善前人研究成果及不足，对秦汉时期陕北地区的行政规划、军事部署、文化碰撞等获得更加清晰明确的认识，进一步了解中华民族共同体的形成过程。	论文一篇
17	一般项目		否	渭水流域老官台文化制陶工艺研究	创新训练项目	2	林新童	2022119016	郝赭瑶 /2022119003	郭梦	副教授	0601	2025年4月	以2022-2023年临潼白家村遗址、长安郭北遗址、宝鸡关桃园遗址调查采集的老官台文化陶器及陶片标本为研究对象，在观察的基础上，辅以科技手段分析，结合民族志材料与实验方法，分器类系统的对其陶器制作技术进行研究，在探明以上三个遗址老官台文化陶器制作技术的基础上，对老官台文化的制陶技术形成基本认识，并对比关中地区和关中西部该文化制陶技术的异同。	整合研究材料，撰写结项报告
18	一般项目		否	丝绸之路文化遗产智慧管理	创业训练项目	3	王佳婷	2022119046	钱宛汝 /2022119048, 宋益恒 /2021116059	习通源	副教授	0601	2025年4月	针对丝绸之路文化遗产数字化应用存在的考古实践需求与现有技术供应端无法精准匹配、数字化建设有待升级和沿线产业难升级等问题，团队基于“元宇宙重走丝路”的理念，利用三维数字化和逆向工程技术，实现遗址情景复刻、文物数字管理；建设数据分析、线上索引、虚拟游览移动端；利用3D打印技术辅助考古现场发掘与文物修复；借助AIGC技术衍生文创设计；联合孔子学院培养多元人才等。以此发掘经济文化创收潜力，建设“数字丝路”，打造文物科技助力“一带一路创新发展”的新质生产力。	商业计划书和论文发表
19	一般项目		否	华阴卫峪墓地文化因素分析	创新训练项目	1	白昕怡	2022119007	无	同杨阳	讲师	0601	2025年4月	渭南市华阴卫峪墓地是一处位于关中东部的东周、秦汉时期中小型墓墓地。本项目选取其中的54座秦墓，在已完成对墓葬形制和出土器物进行考古类型学分析的基础上，展开文化因素的分析，并进一步尝试从实物资料和历史文献结合的视角，讨论秦魏两个政治实体战国时期在关中东部的互动关系。	研究报告
20	一般项目		否	羟基磷灰石对酥粉的陶质文物加固的可行性研究	创新训练项目	3	曹若晗	2022119082	王清晨 /202211906,单 鑫蕊 /2022119073	刘妍	教授	0601	2025年4月	使用羟基磷灰石对酥粉的陶质文物进行加固处理，在模拟实验中，通过设置浓度梯度和对照组，以内部微观结构、外形变化、力学性能和稳定性四个角度为标准，从材料渗入程度和加固后文物的性能两个方面来综合比较各组材料的加固效果，研究该材料在加固陶质文物方面的可行性，并将其应用于酥粉陶质文物的加固。该研究提供了陶质文物加固保护的新思路，拓宽了该材料在文物修复领域的使用范围。	论文

21	一般项目		是	关中地区秦汉高等级建筑出土瓦当的考古学研究	创新训练项目	2	刘婧宜	2023119029	王一菲 /2023119008	薛程	副教授	0601	2025年4月	关中地区是中华文明起源和发展的核心地区之一，见证了周、秦、汉、唐等诸多王朝的兴衰更迭。瓦当作为古代建筑材料之一，反映了华夏文明的源远流长、博大精深。本项目旨在通过对关中地区秦汉高等级建筑中出土瓦当的考古学研究，探究瓦当所承载的历史文化内涵及其所反映的文化和科技发展水平、等级和时代特征，更好地从秦汉风韵中汲取力量，宣扬中华优秀传统文化，保护和传承不可再生的古文物。	研究报告
22	一般项目		否	履行不止：唐代鞋文化的传承利用研究	创新训练项目	3	盘馨瑶	2023119054	李蕊 /2023119063, 彭鲜 /2023119058	赵斌	副教授	0601	2025年4月	现今社会对传统文化的关注和回归，掀起了“汉服热”的潮流，体现了公众对传统文化的认同和自信，承载了公众对传统文化的热情。 美中不足的是，很多人在追求华裳时会忽略靴鞋的搭配，常出现错代乱穿的现象。为更全面的传承中华优秀传统文化，本项目从图像学视野入手，对唐代靴鞋进行研究，再结合现代鞋的优点改良，为社会提供搭配严谨、穿着舒适的靴鞋选择，让传统文化的魅力在当代生活场景焕发新生，打造跨时空的视觉交响曲。	论文
23	一般项目		否	陕西甘泉两处古遗址的考古调查研究	创新训练项目	2	宜天泽	2023119065	任乐晨 /2023119044	翟霖林	副研究员	0601	2025年4月	洛河流域地处陕北黄土高原文化圈核心地带，曾孕育过丰富的史前文明，是北方新石器时代文化交互演进的重要场所，但目前对于洛河上游地区的研究较少，尚存研究空白。基于此，本项目以甘泉县香林寺坪、山神庙坪两处规模较大的古遗址为切口，立足田野考古工作，通过野外调查、资料整理、报告撰写与初步研究，旨在揭示这一地区的考古学文化面貌，认识其聚落形态与社会结构，进而研究洛河流域与周边地区的交流与融合，探讨文明发展进程。	调查简报
24	一般项目		否	丝绸之路相关网页设计	创新训练项目	3	李新芝	2022119031	李沁颖 /2022119101, 纪子夫 /2022102018	刘翔	副教授	0601	2025年4月	本项目为丝绸之路中国段沿线重点文物介绍网站的设计与制作。网站面向青少年群体，以普及文物知识、培养青少年的文化遗产事业兴趣为目的。在内容上，网站分为三个部分：一、主页，展示我国境内丝路的可交互地图，包括沿线文物单位和重点文物；二、遗址概况，以丝绸之路发展史为线索，介绍沿线遗址基本情况；三、重点文物介绍，以适合青少年的语言对重点文物进行简介。在形式上，网站划分儿童版与青年版，其内容有差异，以适应各个年龄段的需求。	答辩以及网页成品

25	一般项目		否	咸阳周陵墓地陶釜纹饰的设计功能研究	创新训练项目	2	贾佳楠	2022119092	盛杰 /2022119091	孙凤	副教授	0601	2025年4月	<p>本项目以咸阳周陵墓地出土的陶釜为研究对象。釜是中国古代用于蒸煮的炊具，在人类饮食文化发展中起到了关键作用。在咸阳周陵墓地中出土了200余件陶釜，在这些陶釜的纹饰上发现了一些共同的特点，猜想这些设计可能用于烹调食物时防止溢出。我们对这些陶釜进行仿制，同时制作其他部分相同、纹饰不同的陶釜用以对照，探究纹饰设计是否具有防溢功能，并讨论其他陶釜设计功能。这对于研究人类饮食文化和饮食器具的发展有较为重要的意义。</p>	论文
----	------	--	---	-------------------	--------	---	-----	------------	-------------------	----	-----	------	---------	---	----